



**2016 年初中历史新课程  
远程培训简报**

**第一期**

**本期责任编辑 李茂华 孙国平**

**编辑时间 2016 年 10 月 26 号**

## 目录

一、说在前面的话  
——寄语同仁

二、视频答疑内容  
——“有教教学”之我见

三、精彩言论

1.主题一：七年级新教材研究

2.主题二：好课大家谈

3.主题三：谈课堂讲授

4.主题四 谈评课

四、优秀作业

1.朱勇

2.徐元益

3.高琼

4.王开勇

5.章五一

6.王仁平

7.陶发林



## 一、说在前面的话

### ——寄语同仁

各位历史同仁，你们好！

安徽教师教育网乡村中小学教师网上培训班自9月26号开班以来，广大学员网上学习的热情很高，每天坚持上网学习的多达200~300人。广大学员认真学习，积极发言，参与讨论，交流互动。相互介绍心得体会，切磋教学技艺。发表了很多有切身体会感受的、有真知灼见的帖子和回帖，把个网络交流平台搭建的卓有成效，成为真正的教学研讨的沙龙。

根据新修订的课程标准，七年级新教材于今年秋季开始使用了。尽管各地使用不同版本的新教材（安徽有人教版的、北师大版本的），但新修订的课标的理念和要求都得到了充分的、明显的体现。尤其是当下的热门话题——历史学科的核心素养充分渗透到各个版本的新教材中，需要我们潜心钻研、准确把握、合理呈现。

此次培训的主题有两个，一个是“有效教学”，一个是“信息技术的运用”。本期简报主要就“有效教学”进行探讨交流。“有效教学”是我们常常挂在嘴边的一句话，但说起来容易，做起来沉重、做起来不易。如何才能做到“有效教学”，抵制“无效或低效教学”，预防“反效教学”，是值得我们一辈子关注的课题。因为随着时代的变化，新的教学资源的开发，新的教学手段的更新，新的课程标准的修订，新的研究视角的开拓，“有效教学”的标准和评价体系也将会发生相应的变化。我们惟有不断的学习，汲取新的教学营养，才能使我们的教学既有时代的特色，又有“有效”的印记，才能真正体现理学大师朱熹所说的“问渠那得清如许，为有源头活水来”。

希望广大历史同仁认真对待每一次的网络学习、培训的机会，通过学习、交流、取长补短，不断提高自己的教学理念、操作手法、呈现方式，使自己的教学“常教常新”、“常新常效”！

初中历史辅导组

2016年10月25日

## 二、视频答疑内容

### ——“有效教学”之我见

科大附中 李茂华

新的课程改革实施以来，什么是有效教学、如何实现有效教学的讨论从没有停止过，为此发表的文章也不计其数。在不同的专家学者眼中，在不同的教研员的眼中，甚至在不同的学生和老师看来，什么是有效教学也有不同的评判尺度，可谓是千人千面。去年8月18日上午，我在东北师范大学聆听了王小英教授的专题讲座：关于有效教学的几个基本问题的思考。王教授知识渊博，语言优美幽默，激情飞扬，姿态亲和，深入浅出，气场十分拉风、震撼。讲座中所举的教学案例典型，视角新颖，给所有听课的学员留下了深刻的印象。11点30分下课了，学员们还意犹未尽，还想王教授多为我们传经送宝。我想王教授的这节讲座，本身



就是有效教学的一个成功范例，它给我们留下了余音绕梁、意犹未尽的感觉。我从事中学历史教学已经 32 年了，但对于什么是有效教学没有进行过系统的思考。听了王教授的讲座，我感触很深，深受启发。依据王教授的讲座精神，结合我的教学实际，我认为有效教学应该是具有以下几个特征的：

(1)有效教学应该是完成既定教学任务的教学：我们广大一线教师面临着繁重的教学任务，每周要带满 12~14 节课才算满工作量，初中每个班每周才两节历史课，三年要学完七本书（一本安徽地方史），中间还有放假、考试等。所以一节课必须上完一课内容，做完规定的教学动作，丝毫不敢拖拉。否则，期末课还没有上完，学生无法考试，特别是各地统一组织的期末考试。那样的话，我们要挨批的，会影响教师的业务考核或职称评定的。

(2)有效教学应该是“授人以渔”的教学：在强调从知识立意到能力立意转化的今天，在强调从“双基”到“四基”变化的时代，教师在课堂上的地位和作用也发生了很大的变化。新课改突出的一个要求就是要转变教师的教学方式，即从知识的“灌输者”变成方法和能力的训导者。在传授知识、解答疑惑的同时，更加注重学习方法的培养，全面提高学生的自主学习能力。在过去强调学生的分析、解决问题的能力的同时，进一步提高学生提出问题和发现问题的能力，养成学生终身学习、会自主学习的能力，从而实现教学的最高境界——“不教而教”。（老师少教，学生自己会多学）

(3)有效教学应该是“好听动听”的教学：王小英教授的讲座之所以给学员们留下深刻的印象，并不是因为“先入为主”的缘故，而是因为她的讲座既好听又动听。苏联教育家苏霍姆林斯基说过，教学的艺术就是语言的艺术，教师的语言质量决定着课堂上学生们动脑筋的程度。同样的内容，不同的教师讲，学生们的感受会有很大的不同，其中的一个重要因素就是教师的语言魅力。“好听”以悦耳，要求教师的教学语言具有磁性、有感染力和魅力，能够紧紧抓住学生的注意力和听觉。但光有好听是不够的，如果没有动听，好听也就变成了“花哨”。“动听”以感心，要求教师的教学语言能够深深地触动学生的心灵，给他们以良好的心灵震撼和教育。王教授说，一名优秀的教师首先是人师，教育的本质是人的塑造。根据联合国 1989 年的规定，0~18 岁的人都为儿童。可见中小学的教育对象都是儿童。有什么样的儿童观，就有什么样的教育观，而有什么样的教育观，就会有怎样的教育行为。好的教师要学会做学生心灵的朋友，以动听的语言去打动他们的心灵，他们才会动“情”，才会坚定他们的理想和信念。所谓“亲其师”才能“信其道”，我们的教学才会有积极的效果。

(4)有效教学应该是价值引领的教学：我们的教育对象是儿童，（王教授说，今天的儿童绝不是我们儿童时代的影子，今天的儿童是在早熟的世界，浮躁的世界中长大，在模仿成人的世界中成长）。教育的终极目标是塑造人。这不仅是一个人的成长问题，而是关乎到一个民族的盛衰兴亡问题。而我们历史教师在其中肩负的使命是其他学科难以替代的。在大力弘扬社会主义核心价值观的今天，历史课堂要有积极的价值观的引领尤其显得至关重要。卢梭说：“教育错了的儿童比没有教育的离智慧更远”。有的小学生喜欢《西游记》中的白骨精，有的中学生喜欢希特勒等，都是价值观发生了偏差。有历史科学家指出，在当今的历史研究中出现了“三妇说”，即“怨妇”说，一切都是列强的错，他们罪恶滔天，侵略欺压中国人民，导致近代中国的贫困落后；“泼妇”说，动辄就喊打，似乎除了打以外，就不知道还有其他的抗争手段和振兴措施；“情妇”说，甘心被殖民侵略，替殖民统治唱赞歌，做汉奸卖国贼。我觉得有这样心态的人，都是价值观发生了严重的问题。教师要及时加以纠正，抵制“无效”教学，预防“反效”教学。教师在日常的教学过程中，要给予学生积极的价值观的引导，每节课都



应该有一个价值观作为灵魂（如七年级新教材中的“传说与早期文明”、“早期中华文化”、“东汉的兴衰”等都有一个或明或暗、或显或隐的课魂，也就是教学主旨），引导学生积极向上，养成正确的价值观，为今后的人生道路规划出一条正确的轨迹，为“中国梦”的实现储备健康的人才。

(5)有效教学应该是充满爱心的教学：王教授说，有什么样的儿童观，就有什么样的教育观。美国学者加雷斯·皮·马修斯说：“儿童是天生的哲学家、天生的科学家和天生的艺术家”。儿童是从远古走来，是历史之子，是成人之父。新课改要求改变教学方式，其中包括师生关系的变化。从过去的“师道尊严”转变到今天提倡的平等、和谐、民主的师生关系，“良师益友”要调换一下次序，“益友良师”。教师首先要做学生真诚善良友爱的朋友，有一双善于发现的眼睛，要用人的方式善待人，特别是关注弱势群体（即所谓的差生、后进生。现在都不兴这么叫了，要称“后发展型”学生或“潜能生”）。要善于发现他们身上的优良品质，不放弃每一个学生。教师要有服务精神和意识，教育属于服务行业。（怪不得科大把我们附中划在后勤部门）要像魏书生老师那样对待差生，设置“爬组”；要学习北京的霍懋征老师，和学生暗自确定“左右手之约”，给每一个学生创造成功的阶梯和平台，让学生人人有事做，事事有人做，人人能学习，相信学习能成功。让爱充满课堂！

(6)有效教学应该是探究反思的教学：根据新课程理念，合作学习、探究学习是学生自主学习的一个重要方式和培养目标。教学的最终目标是老师少教，学生会学。要培养训练学生提出问题和发现问题的能力，要给学生提供可供探究的材料和问题。如鸦片战争我们为什么会挨打？失败的原因是什么？林则徐开眼看世界都“看对了”“看准了”吗？英国人为什么非要夺取“领事裁判权”？上海的外滩公园为什么要“禁止华人和狗入内”等。这些过去很少提及的问题很能引起学生的兴趣，激发他们探究的欲望。历史不是用来歌颂的，而是用来反思的，反思历史的价值远远要高于歌颂的价值。正确的反思历史，正是历史学“资政”价值的体现。美国侵略朝鲜和中国的抗美援朝为什么会发生？美苏“冷战”的阴影究竟有多大？马戈尔尼送给乾隆帝的礼物放在圆明园里几十年没有被拆封过说明了什么？……历史在反思中纠错，历史在反思中前进。我们反思过去的历史，正是为了更好地创造明天的历史。

(7)有效教学应该是生成火花的教学：古希腊哲学家普罗泰格拉说过，学生的脑袋不是有待填充知识的容器，而是有待点燃思想智慧的火炬。陶行知说，教师最大的成功与快乐是培养出值得自己崇拜的学生。教师在课堂中除了要认真完成“预设”的“规定动作”外，还要激发学生积极思考，在学生思考的过程中正确对待“生成性”问题。这些生成性的问题说不定就包含着学生们智慧的火花，解决了这些生成性的问题就等于点燃了思想智慧的火炬。课堂上一时解决不了的，也要以恰当的方式加以引导，切不可草率行事。“教学是一门缺憾的艺术”，在残缺中凸显教学的完美。要学习窦桂梅老师，正确对待课堂上出现的“教与学的冲突”、“预设与生成的冲突”、“成人文化与儿童文化的冲突”。在冲突中实现教学相长，在冲突中培养师生感情，在冲突中实现教与学的方式的转变，在冲突中转换师生的身份立场。

(8)有效教学应该是情境生活化的教学：历史从远古中走来，虽带着历史的古色与古香，但终究与现在太遥远。古人的生活状况、自然环境、人文环境与现代差距太大，学生难以理解，也是学生不喜欢历史的原因之一。教师在教学中要善于创设易于学生理解的教学情境，设置生活化的场景，让学生仿佛置身其中，是历史的亲历者或见证者，拉近历史与现实的距离，演一场历史的“穿越剧”。让学生亲近历史，感悟历史，印象历史，情动历史。今年的全国新课标 I 卷中的历史内容和安徽自主命题的文综卷历史部分，无论是客观题和主观课，都



充满了生活化的气息，淡化了令考生“望而生畏”的成人化、专业化、学术化的味道，更贴近生活，贴近实际。教师在忠于历史，忠于原著的基础上，对历史进行一定的生活化的加工，是提升学生学习历史兴趣的重要手段，也是达成教学目标的措施之一。但要加工的巧妙，用的精准，处理的恰当，切不可把历史碎片化和庸俗化，把个历史课堂整的像个“‘随堂’演义”。更不可戏说历史、恶搞历史，那样就适得其反了。

(9)有效教学应该是培养历史学科核心素养的教学。究竟什么是历史学科的核心素养，历史教学的专家、大腕、教授们讨论的不亦乐乎，但都没有一个权威性的界定，目前逐渐趋于一致的看法是，历史科学的核心素养有五大方面组成：唯物史观、时空观念、史料证实、历史阐释、家国情怀。如何将这五大素养落实在初中的课堂教学中，成为我们亟待解决的问题。初中历史每节课的内容都不多，如何在有限的教学内容中、有限的时间限度内体现、培养初中生的历史素养，是值得每一位老师深思的问题。一节课究竟培养哪方面的素养、用什么方法培养、用什么材料培养等都是很有讲究的。素养的养成不是一朝一夕的，不是一蹴而就的，而是一个长期的、渐进的、水到渠成的、润物细无声的过程，需要我们用功、用心、用情趣把握、落实！

以上是我对有效教学的几点思考，有效教学肯定不是我总结的这几条，有效教学的争论会继续下去，并在实践中不断完善。希望各位同仁勇做有效教学的实践者、探索者、创新者！

科大附中历史老师：李茂华

2016-10-26

### 三、学员优秀成果展示

#### 主题一：七年级新教材研究

王仁平：改变了旧教材突出知识线索、注重历史发展系统性的编写特点，而是以历史的主体知识（重大事件）为载体，通过引导学生分析，达成历史教学的三维教学目标。减少了教材内容、改变了以陈述（告诉式）为主的叙事方式，注重创设新情景，提出新问题，引导学生学习，激发学生思考。课文中常提出问题，“想一想”“议一议”“说一说”“比一比”等，积极调动学生的参与意识，真正成为学习的主人。教材面向全体学生，高度尊重学生的个性，充分发挥学生自身的能力和特长，为其主动适应未来社会打好基础。

张佑：真正反映了课改精神，体现了鲜明的时代感。该书主要以人类文明史发展为主线，该教材重点突出，以点带面，建立了新的评价机制。该书图文并茂，生动规范，单元，课和子目的设计合理规范，更注意吸收当代文化的变化发展，对历史的分期历史发展的动力，民族关系等重大史学问题进行了更为科学，合理的把握和处理

王静：首先，本教材对于古代史历史时期的划分：史前时期；夏商周时期；秦汉时期；三国两晋南北朝时期，便于学生的整体把握，一目了然，也方便教师讲解。其次，新教材增加了许多新的内容，丰富了知识面，特别对于农村学校的学生，他们可以通过书本了解更多。但同时新教材对学生也提高了要求，学生要积极参与课堂，以便培养学生的理解和概括能力。

张捍东：今年七年级历史是新教材，我认为新编的历史教材有以下特点：（1）相对于老教材，新教材内容减少了。这主要是基于给学生减负，有给学生搭建历史的基本框架，给学生以基本的历史线索。（2）同时，相对于老教材，新教材有更多的材料补充与思考题。这是为学有余力的学生准备的，能够更进一步引导兴趣学生去探究。（3）相对于老教材，新教材有新的历史观点和新成果。例如：老教材说“河姆渡人培育世界上最早的水稻。”但新教材就没有采用这一观点，其依据是出土的考古新发现。当然还有其它优点与特点，我就谈到这里吧。

王仁平：新世纪的课程改革,出现了“一标多本”的教材模式。我的论文主要是从教学实践角度来论述新教材(北师大版)。21世纪教育改革总体取向已经明确,历史教育的改革就是为新世纪的素质教育提供更多更好的历史教育资源,使历史知识、历史观念和歷史思维能力在全面发展的创新型人才的培养中发挥更大作用。因此,课程内容必须选择与现代科技联系紧密的内容,为学生适应未来的社会生活做必要的准备。通过课程内容的传授,培养社会所需要的具有创新精神和实践能力的人,以促进社会的进步。

罗平玲：新教材的语言在规范简练而又平实的前提下，一改过去的语言风格，采用了大量生动形象而又通俗的语言。用这些极为贴近学生生活的语言，去描述那些难懂的学科概念，让学生读起来比较轻松。比如，以往地理教材中各地的自然环境特征是学生最难以记忆，也是最容易混淆的。而新教材对有些难点采用通俗易懂的日常生活语言，用对话与聊天的形式告诉学生，学生就倍感新奇而有趣，也进一步促使他们在课外去探索更广阔的世界，自主学习知识。此外，新教材课题的设计也颇具匠心。例如，上册第四单元《各具特色的区域生活》中，“家住平原”“与山为邻”“傍水而居”“草原人家”“干旱的宝地”“文明的中心”等一系列生动、形象的课题，不仅是内容的点睛之笔，而且富有诗情画意，有利于陶冶学生的情操。下册第八单元《走向富足的文明生活》中“爸爸成功创业的学问”“叔叔把握机会的启示”“妈妈的帐本”“国家的帐本”等，把一些干涩的经济学知识变得极富生活气息，让学生觉得是非常有必要学的生活常识，大大促进了他们学习的积极性

罗平玲：新教材在标题的取名上体现生活化、人文化的气息，从而在教师和学生阅读新教材的第一时间就激发他们对本学科的喜爱和学习的动力。如《水乡孕育的城镇》标题中“孕育”意味着城镇的产生发展富有生机和活力，它有如母亲孕育生命一般，十分形象地诠释了水与城镇的密切关系；再如《耕海收鱼》，平时看到“耕”字，想到的是田，看到“牧”字，想到的是草原，而从这标题上可以看到海也可以“耕”、鱼也可以“牧”，这样一来让人觉得深不可测的大海也散发着浓浓的田园气息，一点也不可怕，而且科学道理也蕴含其中；还如《傍水而居》，这一标题用一个“傍”字浓缩了水和人的关系，一种意境之美尽显其中。这些美丽的富有人文气息的标题不仅能激发教师创作的灵感，而且能激发学生学习的兴趣和动力。

## 主题二：好课大家谈

王仁平：怎样才算是一节好课呢？以下八点您有吗？如果老师可以将课堂切入点、课堂气氛、课堂中心内容等八点全部抓住，那绝对是一堂好课！1.激发兴奋点“课堂不是教堂，教师不是牧师”一堂好课必须要从上课伊始就牢牢抓住学生的兴奋点。2.抓住中心点要始终围绕主



题创设情境，最终要回归课堂，进行知识整合。3.突破疑难点这是对老师最基本的要求。好的教师要结合教材内容“设疑启思”，“小疑则小进，大疑则大进”。“传道授业解惑”是教学的目的，也是教师的天职。4.找准切入点把握好知识结构的衔接，拉近与学生的距离。要多举学生身边的例子，让学生有感而发，最贴近学生的事例才会让学生感到亲切，而不感到神秘。身边的才是最接近、最亲密的。5.理清知识点知识是教学成功的载体。抛开知识空谈素质，是空中楼阁。欢迎关注好教师微信。6.培植发散点要注意相近知识的链接类比，相反知识的比较鉴别。注意对学生思维的启发，引导学生深入思考。7.明确得分点课改也不能抛开考试，应试能力也是一种素质，一堂好课应该知识严谨。要注意帮学生理清知识点到得分点到采分点的链接。规范学生的答题。8.课堂生成点高效的课堂，应该有课堂生成，这样足显教师之智慧，学生之合作。牢牢的抓住学生的临时生成的闪光点，将它放大。这样才能真正的激发出学生思考的兴趣和回答问题的乐趣。因为这一切是自然的，不是为了迎合老师而回答的，而且老师也没有显示出自己强势的地位，没有非要把学生带入自己的预设中。

罗平玲：我们与名师的课有多远 这是老师们谈论得最多的话题。有老师说：名师的课给我们以耳目一新的感觉、产生很强烈的震撼。但我们用名师的课堂教学设计，在我们的学生中教学，效果并不理想，这是为什么？经过交流研讨，老师们觉得，教学的对象发生了变化、教学条件也有所不同，而我们与名师相比毕竟有一定的差距，何况课堂教学的生成性也很强。同时，名师的课，他们是千锤百炼的精品，可谓形成了课堂景观，是我们较好的学习范例，但它远远的超越了一般的常态课。在目前，我们不可能每一节课都达到名师课的水平。因此，我们学习名师要向彭院长所要求的那样，“不仅要仿其形，更要悟其神”，要用名师的思想观念、教学艺术指导我们的教学实践，不断的提升我们的课堂教学水平。

杨婷婷：1. 课题的导入是否有趣生动 2. 有没有导入课题的相关优质视频 3. 多媒体投影是否清晰 4. 教师能否和学生友好的互动，调动学生的学习积极性，发散学生的思维 5. 教师对教材知识点的衔接能否把握得好 6. 学生能否把每节课自己的收获以课件的形式呈现出来，发到教师邮箱里，然后教师逐一查阅批改，出现雷同 作业，退作业重新制作课件，当然这需要教师和学生人人都具备电脑还有网络才可以试行以上是我个人的点点想法，仅供参考，如有不妥之处，请各位老师指正，谢谢！

周毅：设计一堂好课，要有启转承接，线索清楚，材料丰富，重点突出，课堂气氛好，学生活跃，师生互动较好。要打造一节好课，教师要充分准备，吃透教材，胸中有块垒，了解学生，方法得当，语言幽默诙谐，善抖包袱，师生互动较好

冯柳：教学目标制定的明确、具体、恰当。课堂能根据学生认知能力的发展水平和历史学科特点制定三个目标：第一是知识能力目标；第二是过程与方法目标；第三是情感与价值观目标，这三个目标从浅至深，课堂注重三维目标的有机整合、相互渗透，既有知识的传承、能力的提升，又有情感的培养与熏陶。通过教师环环相扣的问题设计以及引导，学生对所复习的内容有了更深刻细致的认识了解，不仅知识目标很好地达成，而且更深层次的在思想上对学生进行了教育，使学生了解人才对社会的重要性，树立正确的人生观，教学落实较好。整节课始终贯穿着情感的熏陶，最后一个环节的设计，“你从中得到什么启示”更使本课的情感得以升华。

王春风：1、 课堂里有生活。是指课堂里有放映生活问题的问题再现、碰撞和解决。“回归生活世界”本身是新课程改革的基本主张。“教育来源于生活”。课堂也要放映生活。2、 课堂里有笑声。是指课堂里有欢快的、开心的和会意的笑声。这是愉快的、轻松的课堂。是有



效率的课堂。笑声是生活的需要，课堂是生活的一部分，课堂里少不了笑声。但也不是刻意去追求它。

3、课堂里有辩论。是指课堂里有观点的、方法的和结果的辩论。新课程推崇的是探究的过程，这个过程中一定应该有观点的、方法的和结果的辩论。辩论观点，辩论方法，辩论结果，这本身就是探究的过程。现在是辩论不足，沉默有余。

4、课堂里有尊重。是指课堂里有平等的、友善的和民主的尊重。尊重是现代教育的特征。平等的、友善的和民主的尊重，构成现代教育课堂的灵魂。它使课堂赋有生命力。

5、课堂里有规矩。是指课堂里有养成的、习惯的和人性的规矩。“没有规矩，不成方圆”，中国人十分强调它。所以，课堂也应有养成的、习惯的和人性的规矩。它是自然的，不是教师硬性规定的，因而是人性的。

6、课堂里有迁移。是指课堂里有预设的、生成的和随机应变的多学科知识的迁移。它使课堂充满乐趣，悬念和智慧。它也应该是多学科方法的迁移，让学生思路开阔，方法灵活，富有创新。

7、课堂里有掌声。是指课堂里有鼓励的、赞同的和敬佩的掌声。掌声来自教师，来自同学。有鼓励，有赞同，更有敬佩。这是班集体的功能。发挥好这个集体的功能，课堂会迸发出神奇的力量。

8、课堂里有权威。是指课堂里有来自老师的、同学的和真理的权威。作为中小学的教学活动，课堂需要适当的权威。有老师的，有同学的权威，更有相信真理的权威。但也要防止迷信权威。

9、课堂里有默契。是指课堂里有教学的、讨论的和作业的默契。默契是和谐教学活动的组成，它不仅提高效率，而且有助改善课堂环境。它使教学智慧的表现。

10、课堂里有小灶。是指课堂里有针对个别后进学生的出于关怀目的的小灶。个别差异是客观存在的，好的课堂对此是充分重视的。这也是“教育公平”的具体表现。

### 主题三：谈课堂讲授

李彬：绝大部分的学生缺乏历史知识的储备。所以让学生讲，学生根本讲不出来，就算有些学生知道一些历史史实，你讲的时候他会附和，但让他讲，他就讲不出来，或者讲不完整。有人说，你可以布置学生预习，让他们提前查好资料做好课前准备啊。在今天仍然以应试为主的今天，语数外的作业已经让学生“鸭梨山大”，初中历史课根本挤不进去，这种预习也只能偶尔为之。还有就算让学生作了准备，学生的能力也是层次不齐，所以讲授法仍然是历史课堂的常规状态

学生听得津津有味、历史课堂，也是精彩的，有效的。就向中央台的百家讲坛，就是一些学者，在上面侃侃而谈，底下人，电视机的人听得有滋有味，你能说这种状态不好吗？事实上具体的历史史实尽管重要，对于初中的学生来说，培养他们对历史的兴趣更为重要，让他们在历史课堂以一种轻松愉快的状态，体验感悟那段离他们已经远去的历史更为重要。因为单纯的历史知识，打开互联网敲击键盘就会扑面而来，我们要培养的是学生以后愿意去探究的兴趣。

### 主题四 谈评课

田怀银

#### (一)从教学目标上分析

教学目标是教学的出发点和归宿，它的正确制订和达成，是衡量课好坏的主要尺度。所以分析课首先要分析教学目标。

#### (二)从处理教材上做出分析

(三)评析老师一节课上的好与坏不仅要看教学目标的制定和落实，还要看教者对教材的组织

和处理。

(四)从教学程序上分析

(五)教学目标要在教学程序中完成，教学目标能不能实现要看教师教学程序的设计和运作。

缘此，评课就必须要对教学程序做出评

(六)从教学方法和手段上分析

(七)评析教师教学方法、教学手段的选择和运用是评课的又一重要内容。什么是教学方法？它是指教师在教学过程中为完成教学目的、任务而采取的活动方式的总称。但它不是教师孤立的单一活动方式，它包括教师“教学活动方式，还包括学生在教师指导下”“学”的方式，是“教”的方法与“学”的方法的统一。

总之，课堂评价直接影响新课程改革的进程，只有全面、客观、公正的评价，才能保护教师的课改积极性，正确引导课改走向深入。

康艳：不管运用何种教学方法，最终目的是高质量完成教学任务，达成教学目标。如果教学目标适度合理，在下课前就应达标。当然衡量一节课是否达标可以有多种方式。一是在下课前用测试卷，让学生做一做；二是在上课过程中教师通过观察，基本知道学生掌握到什么程度。高效率是指用较少时间取得较高教学成果。这既有量的问题，也有质的问题。一节课的教学容量和密度不能太少太小，有些课看似热闹，但像肥皂泡一样，下课后学生没有多少所得，这样的课不能算效率高。另外，学生对所学知识掌握的深度和熟练程度，对学生思维的开发程度和情感的影响力度，都反映了一节课的教学质量和效率。

郭兴汉：从教学结构这一环节出发，评议教师在教学组织活动中，教学环节安排是否合理、教学的组织形式是否科学、教学的整体结构是否严谨、教学节奏是否得当、教师是否适时、适当地使用现代教学手段等。是以目标策略评价为主线安排教学进程，还是以活动体验表现这一新的教学进程来安排。从新课改精神来看，更关注学生的主动参与，让学生在观察、操作、讨论、质疑、探究中，在情感的体验中学习知识，完善人格。

毛万顺：在听评课时应从重点关注教师的教转向关注师生互动、关注学生的学情，以学生在课堂教学中呈现的几种状态作为评定课堂教学质量的重要依据。听评课时应重点关注学生的以下几种状态。学生的情绪状态。观察教师能否激发学生的学习动机和兴趣，学生能否以饱满的精神状态投入学习之中，并能自我调节和控制学习情绪，对学习能否保持较长的注意，是否具有好奇心和强烈的求知欲。在听课中，我们经常发现一些上课教师自己讲得激情洋溢、如痴如醉，而讲台下学生却昏昏欲睡，这样的课不是关注学生学习的课，不是好课。

关注学生是否全员、全程和全身心地参与教与学活动。有经验的教师从不把学生看作容器，而是看作期待点燃的火把。新课程改革实施以来，许多教师都意识到课堂上不能再一味地包办代替，不能再唱独角戏了，要想法为学生的参与提供时间和空间。课堂上学生动起来了，课堂气氛活跃起来了，小组讨论、合作探究的学习方式也用起来了。可在听课中我们发现，有些课还停留在表面形式上的热热闹闹，教学活动设计有温度、无深度，学生思维缺乏深度和广度，多数学生人云亦云，缺少独到的见解和精彩的生成。要提高课堂教学质量，教师就要面向全体学生，要激发学生的深层思考和情感投入，鼓励学生大胆质疑、独立思考，引导学生用自己的语言阐明自己的观点和想法。关注学生的交往状态。教学是教师与学生交往互动的过程。因此听评课时要关注教师能否有意识地营造民主、平等、和谐的课堂氛围。看学生在学习过程中能否科学合理地进行分工合作，是否会倾听别人的意见，是否能够自由表达自己的观点，遇到困难能否与其他同学合作、交流，共同解决问题。关注学生才是我们听课评课的焦点，也是一节好课的标准！



## 祖国斌：谈评课

一、从教学目标上分析 教学目标是教学的出发点和归宿，它的正确制订和达成，是衡量课好坏的主要尺度。所以分析课首先要分析教学目标。首先，从教学目标制订来看，要看是否全面、具体、适宜。全面指能从知识、能力、思想情感等几个方面来确定；具体指知识目标要有量化要求，能力、思想情感目标要有明确要求，体现学科特点；适宜指确定的教学目标，符合学生年龄实际和认识规律，难易适度。其次，从目标达成来看，要看教学目标是不是明确地体现在每一教学环节中，教学手段是否都紧密地围绕目标，为实现目标服务。重点内容的教学时间是否得到保证，重点知识和技能是否得到巩固和强化。

二、从处理教材上做出分析 评析老师一节课上的好与坏不仅要看教学目标的制定和落实，还要看教者对教材的组织和处理。我们在评析教师一节课时，既要看教师知识教授的准确科学，更要注意分析教师教材处理和教法选择上是否突出了重点，突破了难点，抓住了关键。

三、从教学程序上分析 教学目标要在教学程序中完成，评课就必须要对教学程序做出评析。教学程序评析包括以下几个主要方面。第一、看教学思路设计，教学思路是教师上课的脉络和主线，它是根据教学内容和学生水平两个方面的实际情况设计出来的。它反映一系列教学措施怎样编排组合，怎样衔接过渡，怎样安排详略，怎样安排讲练等。教师课堂上的教学思路设计是多种多样的。我们平时看到有些老师课上不好，效率低，很大一个程度就是教学思路不清，或教学思路不符合教学内容实际和学生实际等造成的。所以评课，必须注重对教学思路的评析。第二、看课堂结构安排，课堂结构反映教学横向的层次和环节。它是指一节课的教学过程各部分的确立，以及它们之间的联系、顺序和时间分配。课堂结构也称为教学环节或步骤。课堂结构的不同，也会产生不同的课堂效果。可见课堂结构设计是十分重要的。通常一节好课的结构是结构严谨、环环相扣，过渡自然，时间分配合理，密度适中，效率高。

四、从教学方法和手段上分析 评析教师教学方法、教学手段的选择和运用是评课的又一重要内容。什么是教学方法？它是指教师在教学过程中为完成教学目的、任务而采取的活动方式的总称。但它不是教师孤立的单一活动方式，它包括教师“教学活动方式”，还包括学生在教师指导下“学”的方式，是“教”的方法与“学”的方法的统一。评析教学方法与手段包括以下几个主要内容。

1、看是不是量体裁衣，优选活用 我们知道，教学有法，但无定法，贵在得法。教学是一种复杂多变的系统工程，不可能有一种固定不变的万能方法。一种好的教学方法总是相对而言的，

2、看教学方法的多样化 教学方法最忌单调死板，再好的方法天天照搬，也会令人生厌。所以评课既看教师是否能够面向实际恰当地选择教学方法，同时还要看教师能否在教学方法多样性上下一番功夫，使课堂教学常教常新，富有艺术性。

3、看教学方法的改革与创新 评析教师的教学方法既要评常规，还要看改革与创新。

4、看现代化教学手段的运用 现代化教学呼唤现代化教育手段。“一支粉笔一本书，一块黑板，一张嘴”的陈旧单一教学手段已经成为历史。看教师教学方法与手段的运用还要看教师适时、适当用了投影仪、计算机、电视、电影、电脑等现代化教学手段。

五、从教师教学基本功上分析 教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所以评析课还要看教师的教学基本功。通常，教师的教学基本功包括以下几个方面的内容。 1. 看板书： 2. 看教态： 3. 看语言： 4. 看操作：

六、从教学效果上分析 经济工作要讲效益，课堂教学也要讲效果。看课堂教学效果是评价课堂教学的重要依据。课堂效果评析包括以下几个方面。一是教学效率高，学生思维活跃，气氛热烈。二是学生受益面大，不同程度的学生在原有基础上都有进步。知识、能力、思想情操目标达成。三是有效利用 45 分钟，学生学得轻松愉快，积极性高，当堂问题当堂解决，学生负担合理。 课堂效果的评析，有时也可以借助于测试手段。即当上完课，评课者出题对学生的知识掌握情况当场做以测试，而后通过统计分析来对课堂效果做出评价。

## 优秀作业

朱勇

### 【教学活动 1】评价

万事开头难，良好的开端是成功的一半。这个设计尚可。

该教师教师播放《大国崛起》气势恢弘的相关片段，正能起到吸引学生注意力的作用。教师结合画而进行解说，让学生在观看与倾听中思考、判断影像材料所讲的是哪些国家、哪一时期的历史。这样做即加深了学生的记忆力，又能够为马上进行的新课做好铺垫。

但是，这一部分的内容太多，知识点太杂，学生很难在短时间内梳理清楚。新课的导入环节，不必太麻烦，只要导入自然、新颖、合情合理即可。活动一的设计有点画蛇添足之嫌。

### 【教学活动 3】评价

此活动设计极好！

柳生家族的三兄弟对未来的规划正好是对明治维新内容的加强记忆。因为：柳生一郎买田置地，种棉花，与兴办工业接轨，正是允许土地私有与买卖、全国统一征收地税、殖产兴业、政府鼓励发展工商业内容的很好的反应。二郎、三郎的规划也是这样的。学生通过情景再现，在潜移默化中就掌握了知识点，可谓是润物细无声。实现了知识的内化和教育的较高追求。

后面的三个问题问的也好，学生可以通过讨论，在教师的指导下完成。此举可以使学生增强综合分析历史问题的能力，使知识点进一步升华。

但是，考虑到时间有限，如果操作不好，效果也是不明显的。

徐元益

### 【教学活动 2】

这一环节安排的是学生的自主学习。从某种角度上讲，在历史学习的过程中，如果没有学生的自主学习，教师就很难让学生的困惑之处主动的表现出来，从而导致教师在教学中胡子眉毛一把抓，始终不能让学生摆脱被动学习的状态而体现学生参与学习的积极性，也不能及时使学生学习的状态表现出来，更不能有针对性地及时解决学生在学习过程中遇到的疑惑与困难。该教师在这一环节中，让学生自己去阅读课本以及补充材料，认识明治维新的目的、措施、性质及影响，学生有目标地去学习，学生的主观能动性得到了有效的发挥，学生的主体作用得到了很好的体现，其教学效果是不言而喻的。

### 【教学环节 3】

安排的是情境教学，我认为这是本课的一大亮点。情境教学是以案例或情境为载体引导学生自主探究性学习，以提高学生分析和解决实际问题的能力的教学方法，它能够充分调动



学生的学习积极性，促进他们自主学习和自主探究的能力，进一步达到教与学的和谐统一。这位教师设置了一个情境——“明治维新给武士世家柳生家族带来了新气象”，选择“武士”，这很有代表性，因为这一阶层占比很大。柳生三兄弟各有各的想法，各自对应明治维新的几个不同的措施。教师让学生把自己当做三兄弟其中的一个，在角色体验中，根据历史情境判断和理解是哪一项改革措施改变了人们的生活观，并为国家发展产生了可持续发展动力？思考哪一项措施最具有资本主义性质？我认为这比直接提问效果要好得多，提高了学生的兴趣，更利于学生对明治维新几项措施的理解，教学效果应该很好。

## 高琼

### 【教学活动 5】

本设计理念就是创设一个学习目标，给学生以充分发挥的空间，引导学生发现问题、解决问题，学会在学习中思考，在思考中进步，从而使学生在潜移默化中学到知识，锻炼能力，真正把课堂还给学生。通过比较学生可以到中国的洋务运动，戊戌变法没能取得成功，很重要的原因就是洋务派没有触动封建统治的根基，目的还是要维护在当时已经落后的封建制度。通过比较，更容易培养学生的世界眼光，帮助学生树立睁眼看世界的思想。中、日两国面对 19 世纪中、后期西方列强殖民侵略的进逼，都展开了各种形式的改革，然而最终以为改革目标而独立富强的却是日本。中国的封建势力为了保有既得利益，只提倡经济和军事等方面的改革，而极力避免触及政治改革，主张中学为体、西学为用，日本则是全盘西化，并且相当程度地注重典章制度与思想、观念方面的改革。此外，大和民族面对国家存亡的关键时刻，能够力促团结，也确立排除改革障碍的决心，向西方进行各方面学习的彻底性，并改变政治制度为君主立宪制，最终使日本得以快速崛起。

### 【教学活动 6】

本设计理念是培养学生自主总结能力，知道要解决什么任务，方向明确，课堂效率会事半功倍，通过这样的形式学生既能容易理解明治维新的内容、目的，也能记忆的更持久。体现了以学生发展为本的教学思想。一个好的教师同时也是一个艺术家，树立以学生发展为本的教学思想是实现新的教育观的根本保证。复习巩固，在课堂做到学生能主动学习，变学会为会学，养成良好的学习习惯，指导学生掌握一定的学习方法。我认为，教学活动 6 在课堂教学活动中是必不可少的重要环节。可以激发学生的兴趣，让学生依据知识储备，相互讨论彼此之间的感受与认同，培养出学生的主体意识，在总结中把日本明治维新等有关内容条理清晰地表达出来，让学生明白我们国家再进一步对外开放，学习西方先进技术，重视教育，重视人才，民族团结，改变社会政治体制等等。我想这样效果会更好些！

## 王开勇

“学而不思则罔，思而不学则殆”珍视教学过程的经验和教训，善于把教学实践中获得的感性认识上升到理性认识，从个别上升到一般，在个性中把握共性，从表象中提炼本质。只有这样的教师，才能快速地成长。既注重借它山之石，又注重创造。归结到一点，就是将经验系统化、条理化。

一、本节课采取了“自探共研”的教学模式。

“自探共研，以情启智”教学模式的操作程序如下：

1、自探 这是教学的准备阶段。“自探”即自主探索，我设计了“自主探索提纲”，为学生自主学习提供了帮助。

2、呈现 采用组内交流、组际交流、同桌交流等多种教学组织形式，给每一个学生以机会。

3、共研 指导学生围绕目标进行探究活动，组织师生间、学生间多边会话，把交流的结

果呈现出来。

4、训练 出一些基础性的题以巩固新知识，再出一些开拓思维的拓展题达到知识的迁移。

5、评价 进行反馈性评价，目的是诊断学生学习情况，对未达到评价标准的学生进行补偿学习。

二、本节课值得发扬的部分：

1、导入新颖，激起了学生学习兴趣。

播放《大中国崛起》片段，结合教师讲解，充满激情地导入，学生兴味盎然。

2、联想、对比在本课教学中应用得很得体，取得了预期的效果。

乘着联想的翅膀，启动联想教学的载体，在学习历史知识的海洋中自由飞翔。

中外历史相互联系，相互作用，相互影响。在学习中要将中外历史融为一体，以时间为轴线，把中外历史现象及其内在联系展现在历史发展屏幕上，通过对比分析，求同找异，强化记忆，加深认识。在教学过程中我试着将某些有共同属性的历史知识归类，进行比较，启发学生找出异同，我发现这样能使学生准确地把握历史知识的真谛。同时，对提高学生鉴别能力也大有益处。例如，横向类比启发可以显示历史发展的相互联系，揭示历史发展的广度。它可以培养学生的变通能力，同时也能激发学生的积极性和创造精神。例如，我在讲《明治维新》一课时，在学生掌握了明治维新的背景、内容、意义和局限性后，围绕这一问题指出：如何评价明治维新？日本历史上两次重大改革对日本社会有什么影响？比较明治维新与俄国1861年改革的异同。为什么明治维新使日本走上了资本主义的道路，而中国的戊戌变法却不能？通过一题多解，引导学生多方思考问题，使学生牢固地掌握了基础知识，又学会了灵活运用知识，举一反三，触类旁通。

3、体现了“以学生发展为本”的教学思想。课堂教学是一种师生双边活动参与的动态变化过程，每一位学生都是这个动态变化过程中生动、鲜活、单纯、独立的个体，是课堂上主动求知、主动探索的主体；而教师是这个变化过程的设计者、组织者、引导者和合作者，总体来说是为学生服务的。有人说：“一个好的教师同时也是一个艺术家”。因此，树立“以学生发展为本”的教学思想是实现新的教育观的根本保证。在本课中我较好地体现了这一点。在课堂上提问学生参与率在90%以上，不同层次的学生都能积极思考问题，课堂上利用3~4分钟创设问题情境，15~20分钟进行新课讲解，15~18分钟时间复习巩固，在课堂做到学生能主动学习，变学会为会学，使学生做到课前依据提示或教师布置自学提纲预习，养成良好的学习习惯，不意指导学生掌握一定的学习方法。如：联想法、对比法、谈话法、启发诱导法等。教师讲授-少而精，学生学习-多思考。

4、启发式教学在本课中运用的很成功。例如，巧妙设计提问、设问，曾有人说过：“一个好的提问，比一个好的回答更有价值。”如讲本节时，学生向教师提出疑问：日本维新为什么会成功？中国戊戌变法为什么会失败。教师先不回答，让学生结合两国当时条件分析，适当点拨诱导，讨论总结得出原因，同时学生学会提问的方式、方法。这种教学方法启迪了学生横纵向思维，效果颇佳。在学生掌握了明治维新的背景、内容、意义和局限性后，围绕这一问题指出：1、如何评价明治维新？2、日本历史上两次重大改革对日本社会有什么影响？3、比较明治维新与俄国1861年改革的异同。4、为什么明治维新使日本走上了资本主义的道路，而中国的戊戌变法却不能？通过一题多解，引导学生多方思考问题，使学生牢固地掌握了基础知识，又学会了灵活运用知识，举一反三。

5、在讲解过程中能引经据典、左右逢源。

在讲到日本这个民族是一个善于学习和借鉴的民族时，引用了鲁迅的《拿来主义》，让学生有了更深的理解。还引用了日本人的一句口号：“一号机进口，二号机国产，三号机出口。”让学生体会到一个民族要想富强，就必须不断创新。

6、努力创设和谐民主的课堂气氛。

“一切为了每一位学生的发展”是新课程的最高宗旨和核心理念，学生是学习的主体，教师是学生学习的促进者，是学生学习能力的培养者，是学生人生的引路者，素质教育要求



必须建立和谐平等的师生关系。我努力做到脑中有思路，眼中有学生，提高了课堂效率，而且在本节课的教学中，真正将学习的主动权交给学生，使学生在轻松、民主的环境中学习了知识，掌握了技能，丰富了视野。

### 三、教学中不足部分

1、教学的重点部分应多讲解，突出重点，把握难点。本节前紧后松，时间上要注意把握。

2、教态方面应注意自然平和，富有亲和力，和学生形成一种平等合作关系。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生列大的发展空间提供了基础。

“变则通，通则久，变者古今之公理”。更为需要的是历史教师的自我转变，加强学习，努力实践，以适应社会的要求，跟上时代的节拍。时代在发展，社会对人才的要求也在不断地更新，教师的教学要以培养适应未来社会的人才为目的，利用各种方法，通过各种渠道培养他们的学习兴趣、创新精神、探索能力，从而使学生能以积极的态度投入到学习中去，真正体验到自主学习的重要性，最终达到身、心、群的和谐发展。

## 章五一

日本历史上曾借助两次成功的改革，实现了社会的跨越式发展。古代日本通过大化改新，日本向中国学习，完成了从奴隶社会向封建社会的过渡；近代日本又借助明治维新，日本向西方学习，由封建社会走上了发展资本主义的道路。实现了脱亚入欧，成为世界上强国。

那么，明治维新是在怎样的背景下发生的？，主要有哪些措施？对日本社会产生哪些影响？教学活动1展现了明治维新的背景问题。教师播放《大国崛起》相关片段，结合画而进行解说，让学生在观看与倾听中思考、判断影像材料所讲的是哪些国家、哪一时期的历史。这能让学生直观的观察、分析、思考，从而加深对本课主题的认识。其次，教师用简练而富有历史时序的语言讲解明治维新前的倒幕运动，使学生知道倒幕运动是在以中、下级武士为骨于的倒幕派与幕府反动势力的艰苦斗争中逐渐开展起来的，武装倒幕的成功，为明治维新扫清了障碍，也使日本迈入近代社会。这让学生认识倒幕的成功是日本能成功改革的重要前提，从而吸引学生继续深入学习。

教学活动2展现的是改革措施和影响。阅读教科书以及补充材料，认识明治维新的目的、主要内容及影响，完成自主学习任务单。(1)明治政府主要进行了哪些方面的改革？(填空)让学生主动的去查找改革的内容和影响进行填空，体现被动为主动式学习，让学生参与到学习中来，加深对学习的内容的认识和记忆。(2)你还会采用哪些形式归纳明治维新的内容？请在实物展台上呈现你归纳学习的成果，并简要说明你的思路。这个问题提得好，引导学生思考、组织语言答题，培养学生观察、分析、提高解决问题的能力。

总之，两个教学活动既有影像资料，又有提问和引导。既能直观的认识，又能使学生主动参与，融入到学习中。这种教学安排很好。

## 王仁平

【教学活动1】首先，教师播放《大国崛起》相关片段，结合画而进行解说，让学生在观看与倾听中思考、判断影像材料所讲的是哪些国家、哪一时期的历史。其次，教师用简练而富有历史时序的语言讲解明治维新前的倒幕运动，使学生知道倒幕运动是在以中、下级武士为骨于的倒幕派与幕府反动势力的艰苦斗争中逐渐开展起来的，武装倒幕的成功，为明治维新扫清了障碍，也使日本迈入近代社会。

教学效果评价：这位老师利用播放优秀历史影视作品片段导入历史课堂是创设良好课堂教学情境的极佳手段。创设良好的历史课堂教学情境，把学生在最短的时间内引入历史课堂



教学的氛围中，课堂的导入是关键，优秀历史影视作品以他鲜活独特的艺术魅力，通过直观的声光效果从视角、听觉方面充分揪住学生的兴趣与注意力，是中学历史课堂教学导入的极佳手段之一。通过播放与历史课堂息息相关的优秀历史视频作品片段导入历史课堂教学，能充分直接地激发起学生对历史课堂教学的兴趣与热情，提高课堂时效，可以激发学生思维，实现师生互动，培养探究意识，可以再现历史情境，让学生对历史有更直观的感受，利于学生回归历史，更好的理解历史。

本案例中这位老师利用视频资源设疑导入，激发学习热情。每个人都有好奇心，初中生尤其强烈，在历史学习中，调动学生的好奇心，引发的学生的疑问和思考，对课堂教学会起到意想不到的效果。这位历史在教学世界历史上册“明治维新”一课时，从《大国崛起》纪录片中精选剪辑日本崛起的片头简介，一个海洋大国的图文解说深深地吸引住了学生，当解说到小小岛国日本，片头问道“是什么原因让西方列强侵略对象的日本，蜕变跻身为海洋大国的行列”时学生从对世界大国崛起的好奇心，进而转移到对日本强大原因的探寻愿望，老师顺势引导学生走进日本《明治维新》一课中寻找答案吧，学生的兴趣被点燃，思维被激活，整节课的学习，都表现出浓厚的兴趣和较强的积极性，大大提高了学习实效。

**【教学活动 5】**拓展学习任务单:日本明治维新与中国戊戌变法同样都是 19 世纪中后期的改革，为什么日本的明治维新成功而中国的维新变法却失败了，请你从中日两国的社会背景、领导力量、国际环境、国内形势、改革举措、实施情况等方面说说你的感悟与启示。

教学效果评价：案例中这位老师采用的是历史比较法。在历史教学中运用比较法，可以帮助学生从众多的历史现象中找出共同的特征，也可从有共同本质的现象中找到她们各自特征的表现形式。通过比较，区别异同、找到规律。历史充满了多种多样错综复杂的现象，但在这些现象后面都隐藏着其自身发展的规律。在比较戊戌变法与明治维新之后，可使学生明白在当时资产阶级改良道路是行不通的，是无法担当起救国图强的重任；通过比较，解决难点教学中存在难点，提高学生的综合分析能力。通过比较使学生能从多个视角去看问题，从而得出不同的结论，加强学生的综合分析能力。诸如：在评价戊戌变法时可以摆出两种观点：利大于弊还是弊大于利，一方可引导他从戊戌变法的实际效果来看，另一方可根据戊戌变法是否达到他所预期的目的等来看问题，从而拓宽学生的历史思维；通过比较，加强思想教育，可以通过历史比较增加学生的爱国主义和民族自尊心、自豪感，使之具有自己的历史判断能力。

总之，通过比较，区分了同和异，更有利于学生认识各个历史事件、人物的特点，可以防止相似的历史知识的互相混淆、张冠李戴，可以较好地掌握复杂的历史现象和概念把握历史发展的来龙去脉，构成较为完整的知识网络，从而更为系统地掌握历史。

## 陶发林

从以上教学实录中可以看出，本节课的设计理念和定位就是创设一个新的学学习情境，给学生以充分发挥的空间，并不断引导学生发现问题、解决问题，学会在学习中思考，在思考中进步，从而使学生在潜移默化中学到知识，锻炼能力。而教师在这一过程中自始至终只是起了指导和帮助的作用，做到了到位不越位，参谋不代谋，指导但不指令，真正把课堂还给学生。下面我就结合实录中的活动 3、4、5 等三个环节谈谈自己的看法：

一、通过具体历史虚拟情情境创设，使课堂气氛轻松愉悦，学生学习历史的兴趣和主动性增强，自觉的融入到历史课堂教学上来。思维活跃，有利的促进学生各种能力的提高。如在教学”活动 3”中，教师选取了“明治维新给武士世家柳生家族带来了新气象”的虚拟材料。并设计“根据历史情境判断和理解是哪一项改革措施改变了人们的生活观，并为国家发展产生了可持续发展动力？哪一项措施最具有资本主义性质？”通过这样处理，学生阅读历史、分析历史历史问题的能力得到提高。同时还训练了学生历史甄别能力、材料组织能力、语言叙述能力。教师关注在特定的教育情境中学生对给定的内容的自身解读，从而使书本课



程式不断转化为“自己的课程”。使学生具有身临其境的感觉。新课程强调学生对历史的体验、感受，从而达到内心的选择和情感升华，让学生独立感受人类历史文化的精神家园，个性化的成长，培养学生的人文素质。历史教学应尊重学生情感体验和多方面成长体验，让学生用心灵去感悟历史。这种方法既可以让学生把自己放置在特定的历史氛围中去把握历史人物的思想和情感，最终了解历史、领悟历史。在历史教学中，虚拟情境教学法有着很大的帮助。课堂气氛轻松愉悦，学生学习历史的兴趣和主动性增强，自觉的融入到历史课堂教学上来。思维活跃，有利的促进学生各种能力的提高。使学生积极参与，从历史立场思考问题，学会自己去分析，进行归纳、演绎、推理、解释，得出自己的结论，然后迁移运用。如何学习、理解逝去的历史，最好的教学参与方式是能让学生身临其境，进行切身的体验。

二、教师重视拓展课程资源，精心选取历史史料，引导学生去主动探究、形成客观的历史结论和历史认识。

如在“活动 4”中，教师通过两则材料引导学生“理解与认识明治维新在日本历史发展中的作用”，从而突出了这一教学重点。能够激发学生的探究欲望。史料是对教材内容的补充，它拓展了历史知识，往往能够把学生带进历史的时空，引发他们学习的兴趣；有了学习兴趣，学生就会主动参与到教学活动中来，而不是被动地接受知识；在参与教学活动的过程中，能使学生对历史进行直接的探索研究，并通过对各种史料的分析，来印证课本中的结论。这个过程也使学生经历了一个具有切身感受的情感体验，并由此根据自身的理解提出对历史问题的看法，从而达到培养学生的历史思维能力和探索精神的目的。

三、启发式教学在本课中运用的很成功。教师善于运用联系比较法引导学生进行拓展学习，如在“活动 5”中，教师提出疑问：日本维新为什么会成功？中国戊戌变法为什么会失败。让学生结合两国当时条件分析，适当点拨诱导，讨论总结得出原因，同时学生学会提问的方式、方法。这种教学方法启迪了学生横纵向思维，效果颇佳。